Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
к.п.н., доцент Е.А. Мелёхина

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
31.08.2026
Владелец: Е.А. Мелёхина
Срок действия: не ограничен
Адрес хранения электронного документа:
https://www.nstu.ru/university/info/sveden/education

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Образовательная программа: 45.03.01 Филология, профиль: Филологическое обеспечение журналистики

Новосибирск 2026

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по **дисциплине** История русской литературы представлена в Таблице. Совокупность результатов обучения по дисциплине соотнесена с уровнями сформированности компетенций и соотнесенными с ними индикаторами. Индикаторы достижения компетенций измеряемы с помощью средств текущей и промежуточной аттестации по **дисциплине** История русской литературы.

Таблица

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Темы**	**Этапы оценки результатов обучения и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций**	
			Мероприятия текущего контроля (контрольная работа, реферат)	**Промежуточная аттестация (экзамен)**
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1. Имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о библиографической культуре	.1 Особенности литературного процесса. Историко-культурная ситуация в России на рубеже веков. Модернизм как культурно-эстетическая парадигма и литераутрное направление. Проблема взаимодействия реализма и модернизма. Дидактическая единица: Древнерусская литература .1 Введение в древнерусскую литературу .2 Философия и эстетика русского символизма. Понятие о символе в теоретических работах русских символистов. Декадентство "старших" символистов. Концепция символа. .2 Летописание: Повесть временных лет .3 Духовные искания А.Блока и его творческий путь. Идея "пути" в творческой сознании поэта. Проблема духовного выбора. .5 Акмеизм как поэтическое течение. Ранняя поэзия А. Ахматовой .6 Особенности развития реализма на рубеже веков и в начале XX века. Эстетика, поэтика, проблематика неорелизма. Концепция национальной истории и русского характера в творчестве И. Бунина. Творчество Е. Замятина. Концепция личности и национального мира в повестях Е. Замятина дооктябрьского периода. .7 Основные проблемы в раннем творчестве М. Горького. Концепция		2 сем.: Экзамен (вопросы 1–30): теория литературы, периодизация, жанровая система, концепции Древней Руси и XVIII в. 3 сем.: Экзамен (вопросы 1–52): социокультурная ситуация 1800–1830-х гг., литературные направления, концепции романтизма и реализма. 4 сем.: Экзамен (вопросы 1–32): общественно-литературное движение 1870-х гг., концепции развития литературы второй половины XIX в. 5 сем.: Экзамен (тест, вопросы 1–60): модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, концепции неореализма. 6 сем.: Экзамен (тест, вопросы 1–50): литература ВОВ, «оттепель», деревенская и городская проза, концепции соцреализма и постреализма.

		национальной истории и русского народа в цикле "По Руси" и в повести "Городок Окуров" .8 Поэтитка отражения стихии революции в цикле И. Бабеля "Конармия" .9 Роман "Чевенгур" и повесть "Котлован" А. Платонова: эстетика, проблематика, поэтика. Проблема русской интеллигенции в романе М. Булгакова "Белая гвардия". Сатирические повести. Роман "Мастер и Маргарита": проблематика и поэтика.		
ОПК-3	2. Знает различные литературные и фольклорные жанры	Дидактическая единица:1 Литература периода ВОВ 1.1 Литература периода Великой отечественной войны как литература "героического" состояния мира. 1.2 "Василий Теркин" А. Твардовского - лирический эпос войны. 2.3 Художественное освоение психологических коллизий в военной прозе первого послевоенного десятилетия (В. Некрасов, В. Панова) 2.4 Концепция истории России и личности в романе "Доктор Живаго" Б. Пастернака 2.5 Основные мотивы лирики Б. Пастернака. Поэтика. Дидактическая единица:2 Литература первого послевоенного десятилетия 2.14 Соцреалистическая литература о современности:проблематика, поэтика, эстетика 3.6 Литература середины 50-х-середины 60-х годов:проблематика, эстетика, поэтика. 3.8 Лагерная проза: повесть Ю. Даниэля "Искупление". 3.9 Деревенская проза. Повесть В. Белого "Привычное дело". Дидактическая единица:3 Литература середины 1950-х-середины 1960-х гг. 3.10 Молодая проза: новеллы и повести А. Битова, В. Семина, рассказы Ю. Казакова. 3.11 Военная проза 50-60-х гг. (М. Шолохов, И. Богомолов, Ю. Бакланов). 3.12 Критический реализм. Городская повесть: повести Ю. Трифонова. 3.13 "Громкая" поэзия периода "оттепели": лирика А. Вознесенского. 3.21	2 сем.: Контрольная работа №1 «Повесть временных лет» (задания 1–10) — жанры летописания, литературный этикет. 3 сем.: Контрольная работа №2 «Поэты пушкинского круга» (задания 1–6) — жанровые признаки лирики. 5 сем.: Реферат (темы 1–53) — анализ жанровых систем символизма, акмеизма, прозы XX века. 6 сем.: Реферат (темы 1–21) — жанровое своеобразие литературы ВОВ и периода «оттепели».	2 сем.: Экзамен (вопросы 4–30): жанры жития, хождения, летописи, ирои-комической поэмы, комедии, сентиментальной повести. 3 сем.: Экзамен (вопросы 1–52): жанры баллады, романтической поэмы, комедии, трагедии, романа в стихах. 4 сем.: Экзамен (вопросы 1–32): жанры романа, повести, сказки, драмы. 5 сем.: Экзамен (тест, вопросы 1–60): жанровые системы модернизма (символ, акмеистическая деталь), рассказ, повесть, роман. 6 сем.: Экзамен (тест, вопросы 1–50): жанры лирического эпоса, военной повести, деревенской прозы, социально-психологической драмы.

		Соцреалистический роман: проблематика, поэтика .1 Евангелие как основа древнерусской литературы Дидактическая единица: Древнерусская литература .1 Введение в древнерусскую литературу .1 Особенности литературного процесса. Историко-культурная ситуация в России на рубеже веков. Модернизм как культурно-эстетическая парадигма и литераутрное направление. Проблема взаимодействия реализма и модернизма. .2 "Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона .2 Философия и эстетика русского символизма. Понятие о символе в теоретических работах русских символистов. Декадентство "старших" символистов. Концепция символа. .2 Летописание: Повесть временных лет .3 Слово о полку Игореве .3 Духовные искания А.Блока и его творческий путь. Идея "пути" в творческой сознании поэта. Проблема духовного выбора. .4 Кризис символизма и возникновение постсимволистских направлений. Система философско-эстетических и поэтических оппозиций постсимволистких направлений (акмеизм, футуризм) и символизма. Литературные манифесты Н. гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама. .4 Повести о монголо-татарском нашествии .5 Акмеизм как поэтическое течение. Ранняя поэзия А. Ахматовой .5 Домострой .6 Особенности развития реализма на рубеже веков и в начале XX века. Эстетика, поэтика, проблематика неорелизма. Концепция национальной истории и русского характера в творчестве И. Бунина. Творчество Е. Замятина. Концепция личности и национального мира в повестях Е. Замятина дооктябрьского периода. .6 Литература второй половины 17 века. Новеллистика и демократическая сатира .6		

		Поэты пушкинского круга .6 Повесть о Петре и Февронии .7 Основные проблемы в раннем творчестве М. Горького. Концепция национальной истории и русского народа в цикле "По Руси" и в повести "Городок Окуров" .8 Повесть "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина .8 Поэтитка отражения стихии революции в цикле И. Бабеля "Конармия" .9 "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева .9 Роман "Чевенгур" и повесть "Котлован" А. Платонова: эстетика, проблематика, поэтика. Проблема русской интеллигенции в романе М. Булгакова "Белая гвардия". Сатирические повести. Роман "Мастер и Маргарита": проблематика и поэтика. .10 Философские, эстетические и поэтические особенности русского символизма. .10 Лирика Г.Р.Державина .11 Поэтические особенности ранней лирики А. Ахматовой .12 Авангардистская эстетика и поэтика русского футуризма .13 Особенности сюжетосложения и повествования в текстах И. Куприна .14 Особенности сюжетосложения в рассказе Е. Замятина "Наводнение" .15 Особенности сюжетосложения в новелле И. Бабеля "Переход через Збруч" .16 Особенности соцреалистической эстетики и поэтики в романе А. Фадеева "Разгром" .17 "Поздний авангард": творчество Д. Хармса		
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1. Умеет осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Дидактическая единица:1 Литература периода ВОВ 1.14 Проза военных лет (А. Платонов, Л. Леонов, К. Симонов). Дидактическая единица:2 Литература первого послевоенного десятилетия 2.15 Изменение художественного мира и эстетики в литературе первых послевоенных лет. Рассказ А. Платонова "Возвращение" 2.19 Художественное освоение психологических коллизий в повести В. Некрасова "В окопах Сталинграда" 3.7 Проза о недавнем прошлом:	2 сем.: Контрольная работа №1 (задания 1–10) — анализ фрагментов «Повести временных лет». 3 сем.: Контрольная работа №2 (задания 1–6) — анализ стихотворений поэтов пушкинского круга. 4 сем.: Контрольная работа №3 (темы 1–8) — анализ романов Гончарова, Достоевского, Толстого, пьес Чехова. 5 сем.: Реферат (темы 1–53) — анализ поэтики	2 сем.: Экзамен (вопрос 3 в билете — практическое задание): анализ фрагмента художественного произведения и определение жанра. 3 сем.: Экзамен (вопрос 3 в билете — практическое задание): комплексный анализ лирического текста. 4 сем.: Экзамен (вопрос 3 в билете — практическое задание): анализ стихотворения или фрагмента. 5 сем.: Экзамен (тест, вопросы 1–60): анализ фрагментов текстов И.

		социально-психологическая повесть П. Нилина "Жестокость" Дидактическая единица:3 Литература середины 1950-х-середины 1960-х гг. 3.16 Социально-психологическая драма 50-х-середины 60-х гг. (пьесы А. Володина и А. Арбузова) 3.17 Осмысление народного характера в рассказах Ю. Казакова. 3.18 Воплощение онтологического мироощущения в "тихой" лирике Н. Рубцова. 3.20 Проблема выбора в повести Ю. Трифонова "Обмен" 3.21 Соцреалистический роман: проблематика, поэтика Дидактическая единица: Древнерусская литература .1 Евангелие как основа древнерусской литературы .2 Летописание: Повесть временных лет .2 "Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона .3 Слово о полку Игореве .4 Житие Сергия Радонежского .5 Домострой .6 Повесть о Петре и Февронии .6 Поэты пушкинского круга .7 Фонвизин Д.И. Комедия "Недоросль" .8 Повесть "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина .9 "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева .10 Философские, эстетические и поэтические особенности русского символизма. .11 Поэтические особенности ранней лирики А. Ахматовой .12 Авангардистская эстетика и поэтика русского футуризма .13 Особенности сюжетосложения и повествования в текстах И. Куприна .14 Особенности сюжетосложения в рассказе Е. Замятина "Наводнение" .15 Особенности сюжетосложения в новелле И. Бабеля "Переход через Збруч" .16 Особенности соцреалистической эстетики и поэтики в романе А. Фадеева "Разгром" .17 "Поздний авангард": творчество Д. Хармса	символистов, акмеистов, прозы Бунина, Горького, Булгакова. 6 сем.: Реферат (темы 1–21) — анализ произведений ВОВ, «оттепели», деревенской прозы.	Бунина, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Блока. 6 сем.: Экзамен (тест, вопросы 1–50): анализ поэтики и стиля (вопросы по стилям, персонажам, композиции).
ОПК-4	2. Знает на базовом уровне принципы и особенности филологическог	Дидактическая единица:1 История русской литературы 2/2 19 века 1.1 Натуральная школа в русской литературе XIX века. 1.2	2 сем.: Контрольная работа №1 (задания 1–10) — базовые принципы анализа летописного текста.	2 сем.: Экзамен (вопросы 4–30): знание основ поэтики (композиция, стиль, литературный этикет) на примере

	о анализа и интерпретации текста	Творчество Герцена. Роман «Кто виноват?»: композиция романа; характер главного героя; «лестница восхождений». 1.3 Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обрыв»: образ художника в романе; система образов; роман в романе; «Обрыв» как «эпос страсти». 1.4 Театр Островского как модель национального мира. 1.5 Тема поэта, поэзии и народа в творчестве Некрасова. 1.6 Творчество Н. Лескова. 1.7 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Концепция истории, власти и человека. 1.8 Поэтика романа М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы" 1.9 Значение творчества Ф.М. Достоевского в русской и мировой литературе. 1.10 «Записки из мертвого дома». История создания и значение в творчестве писателя 1.11 Пятикнижие Ф. М. Достоевского. Роман "Идиот", поиск идеального героя 1.12 Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система героев 1.13 Творчество Толстого и его значение в мировой литературе. 1.14 «Диалектика души» в романах Толстого «Война и мир» и "Анна Каренина" 1.15 Роман "Воскресенье" и позднее творчество Толстого 1.16 Драматургия А.П. Чехова 1.17 Творчество А.П. Чехова 1.18 Творчество А.А. Фета .6 Поэты пушкинского круга Дидактическая единица: История русской литературы 1/2 19 века .12 Творчество Гоголя	3 сем.: Контрольная работа №2 (задания 1–6) — принципы анализа поэтического текста (тропы, ритмика, композиция). 4 сем.: Контрольная работа №3 (темы 1–8) — анализ причинно-следственных связей и системы персонажей в романах. 5 сем.: Реферат (темы 1–53) — применение принципов анализа к текстам модернизма. 6 сем.: Реферат (темы 1–21) — применение принципов анализа к литературе второй половины XX века.	конкретных произведений. 3 сем.: Экзамен (вопросы 1–52): знание принципов анализа лирического и драматического текста. 4 сем.: Экзамен (вопросы 1–32): знание принципов анализа прозаического текста (система персонажей, конфликт, «диалектика души»). 5 сем.: Экзамен (тест, вопросы 1–60): знание принципов анализа символа, акмеистической предметности, сказа. 6 сем.: Экзамен (тест, вопросы 1–50): знание принципов анализа героя (типизация, образ автора, система героев).

2. Методика оценки этапов формирования компетенций по дисциплине

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций проверяются при проведении мероприятий текущей аттестации (контроля) в процессе изучения дисциплины, указанных в таблице раздела 1.

В 5 семестре обязательным этапом текущей аттестации реферат. Требования к выполнению реферата, состав и правила оценки сформулированы в паспорте реферата.

В 2 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

В 6 семестре обязательным этапом текущей аттестации является реферат. Требования к выполнению реферата, состав и правила оценки сформулированы в паспорте реферата.

В 4 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

В 3 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в 2 семестре - в форме экзамена, в 3 семестре - в форме экзамена, в 4 семестре - в форме экзамена, в 5 семестре - в форме экзамена, в 6 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с установленными в программе индикаторами достижения компетенций ОПК-3, ОПК-4 и соотнесенных с ними индикаторов. (см. таблицу раздела 1).

2. Методика оценки этапов формирования компетенций по дисциплине

Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в программе индикаторами достижения компетенций (ОПК-3, ОПК-4), проверяются при проведении мероприятий текущей аттестации (контроля) в процессе изучения дисциплины, указанных в таблице раздела 1.

Дисциплина «История русской литературы» является многомерной (изучается со 2 по 6 семестр). В разных семестрах предусмотрены следующие формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Текущий контроль:

2 семестр: Контрольная работа №1 «Повесть временных лет» (письменно/тест в Dispase2);

3 семестр: Контрольная работа №2 «Поэты пушкинского круга» (письменно/тест);

4 семестр: Контрольная работа №3 (письменная работа);

5 семестр: Реферат;

6 семестр: Реферат.

Промежуточная аттестация (экзамен):

2 семестр: Экзамен проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два вопроса (из разделов «фольклор», «литература XI–XVII вв. или XVIII в.») и практическое задание (анализ фрагмента художественного произведения), требующих развернутого ответа с пояснениями и обоснованием излагаемого материала.

3 семестр: Экзамен проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса (по авторам 1800–1820 гг. и 1820–1850 гг.) и практическое задание (анализ фрагмента или целого художественного текста).

4 семестр: Экзамен проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса (по авторам 1850–1870 гг. и 1870–1900 гг.) и практическое задание (анализ фрагмента или целого художественного текста).

5 семестр: Экзамен проводится в форме письменного тестирования с использованием электронной информационно-образовательной среды НГТУ. Тест состоит из 60 вопросов различного вида.

6 семестр: Экзамен проводится в форме письменного тестирования с использованием электронной информационно-образовательной среды НГТУ. Тест состоит из 50 вопросов различного вида.

3. Общие правила выставления оценок текущей и промежуточной аттестации по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе дисциплины.

На основании критериев, приведенных в п. 3, осуществляется оценка уровней достигнутых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в программе индикаторами достижения компетенций ОПК-3, ОПК-4, закрепленных за дисциплиной.

Общая характеристика уровней результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Продвинутый. Теоретическое содержание курса освоено полностью. Студент демонстрирует систематическое и глубокое понимание учебного материала и способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Сформированы необходимые навыки практической работы. Все учебные задания, предусмотренные программой обучения (контрольные работы, рефераты, экзамены), выполнены качественно, без замечаний. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов, входящим в диапазон продвинутого уровня:

Устный экзамен (2–4 сем.): 31–40 баллов.

Тест (5–6 сем.): 35–40 баллов.

Контрольная работа / Реферат: 9–10 баллов (для контрольных 2 и 3 сем. — 10 баллов; реферат — 9–10 баллов).

Базовый. Теоретическое содержание курса освоено в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Навыки практической работы сформированы на базовом уровне. Все предусмотренные программой обучения учебные задания (контрольные работы, рефераты, экзамены) выполнены с небольшими погрешностями. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов в пределах базового уровня:

Устный экзамен (2–4 сем.): 21–30 баллов.

Тест (5–6 сем.): 27–34 балла.

Контрольная работа / Реферат: 6–8 баллов (контрольные — 4–8 баллов; реферат — 7–8 баллов).

Пороговый. Теоретическое содержание курса освоено в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Некоторые практические навыки работы сформированы с пробелами. Учебные задания, предусмотренные программой обучения (контрольные работы, рефераты, экзамены), выполнялись с ошибками, исправленными под руководством преподавателя. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с

установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов в пределах порогового уровня:

Устный экзамен (2–4 сем.): 11–20 баллов.

Тест (5–6 сем.): 20–26 баллов.

Контрольная работа / Реферат: 3–5 баллов (контрольные — 3–5 баллов; реферат — 5–6 баллов).

Ниже порогового. Теоретическое содержание курса освоено фрагментарно. Необходимые навыки практической работы сформированы минимально. Большинство учебных заданий, предусмотренных программой обучения (контрольные работы, рефераты, экзамены), не выполнены. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с установленными в программе индикаторами достижения компетенций, оценены числом баллов, входящих в диапазон ниже порогового уровня:

Устный экзамен (2–4 сем.): менее 11 баллов.

Тест (5–6 сем.): менее 20 баллов.

Контрольная работа / Реферат: менее 3 баллов (для реферата — менее 5 баллов).